

CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL



LA MUSIQUE



LA DANSE



LE THÉÂTRE

LE SOMMAIRE

LE THÉÂTRE

LA DANSE

LA MUSIQUE

- . 01 LE CONSERVATOIRE
HECTOR BERLIOZ CAPI
- . 02 LE THÉÂTRE
- . 04 LA DANSE
- . 06 LA MUSIQUE
POUR LES DÉBUTANTS
- . 08 LA MUSIQUE
POUR LES NON DÉBUTANTS
- . 10 LA MUSIQUE
LES DISCIPLINES
- . 12 LA MUSIQUE - LA VOIX
- . 14 LA MUSIQUE
LES ESTHÉTIQUES
- . 16 LA SAISON PUBLIQUE
- . 17 L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE
- . 18 INFORMATIONS
PRATIQUES
- . 19 TARIFS
ET LOCATIONS D'INSTRUMENTS



LE CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ CAPI

Établissement public d'enseignement artistique porté par la CAPI et labellisé « Conservatoire à Rayonnement Départemental » par le Ministère de la Culture, le conservatoire propose des parcours d'apprentissage et de pratique artistique de qualité, accessibles à chaque âge et à tout niveau.

Il est aussi très présent dans les écoles et travaille avec de nombreux partenaires du territoire.

Le conservatoire participe à la vie culturelle de la CAPI et rayonne au-delà, par sa saison artistique originale, articulant des concerts et spectacles professionnels et les nombreuses productions de ses étudiants.

Depuis septembre 2024, le site principal du conservatoire est positionné en plein cœur de ville, en bordure du parc des Lilattes à Bourgoin-Jallieu.

➤ ZOOM : QUELQUES CHIFFRES

- Environ 1250 élèves
- Environ 4 100 enfants concernés par les interventions dans les écoles
- Une saison publique d'environ 150 manifestations rassemblant plus de 15 000 spectateurs
- 81 enseignants et 19 agents administratifs et techniques
- 3 sites d'enseignement à Bourgoin-Jallieu, Villefontaine et La Verpillière

LE THÉÂTRE

« École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence. Art complet, il mobilise simultanément le corps, la voix, les émotions, le langage, la relation à l'autre, au groupe et au monde ».



Dès 9 ans, l'éveil répond aux premières envies de théâtre par une pratique ludique qui éveille la curiosité de l'enfant, développe l'imaginaire, l'écoute, le rapport aux autres et la confiance en soi.

► Cours 1h30/semaine

Dès 11 ans, l'initiation, propose une découverte de l'art théâtral au départ d'improvisations, d'exercices d'entraînement de l'acteur, par l'approche du répertoire classique et contemporain et d'autres modes d'expression dramatique (théâtre d'objet, mime...).

► Cours 2h/semaine



Dès 15 ans, le parcours diplômant permet à l'élève de construire avec méthode les compétences techniques (diction, respiration...) et culturelles (répertoires, enjeux sociétaux, métiers de la scène...) pour mieux s'approprier les textes, l'espace scénique et développer ses capacités d'interprétation.

► **Cycle 1, durée 1 ou 2 ans** : cours 3h/semaine + stage de 5 jours pendant les vacances et module chant ;

► **Cycles 2 et 3, durée 1 ou 2 ans** : cours 3h/semaine + chant choral 2h/semaine + stages et modules complémentaires.

Les cycles 2 et 3 préparent respectivement au Brevet et au Certificat d'études Théâtrales.

Possibilité d'être accompagné pour la préparation d'auditions pour les écoles supérieures de théâtre.

Atelier théâtre amateurs (à partir de 15 ans) : Pour aborder l'art théâtral dans ses différentes facettes, se confronter au texte, à l'improvisation ; investir l'adresse à l'autre ou au public ; développer une aisance dans l'exploration du corps et de l'espace.

► Cours 2h/semaine

À Bourgoin-Jallieu et à La Verpillière :

Les cours d'éveil et d'initiation sont proposés sur les sites de Bourgoin-Jallieu et de La Verpillière.

Les autres cours et ateliers sont proposés uniquement sur le site de Bourgoin-Jallieu.

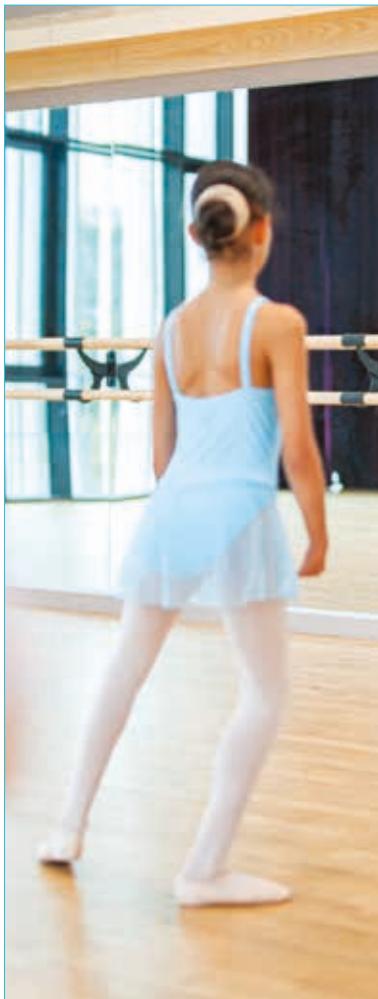
► ZOOM : LE LABO !

Un atelier destiné aux adolescents (de 11 à 17 ans), pour explorer, expérimenter la matière artistique dans tous ses états, musique, danse, théâtre. Animé par 2 enseignantes, il s'agira autour de thématiques inspirantes (« le monstrueux », « la séduction », « la fantaisie »...) de mettre en jeu, de mettre en lien le mouvement, le rythme, l'espace, le son, la voix, le texte...

► Cours 1h30/semaine

LA DANSE

«Art du corps dans l'espace, du regard, du rythme et de la ligne, apprendre et pratiquer la danse classique ou contemporaine, nécessite dans le temps et avec rigueur, d'affiner les perceptions et la structuration corporelle, de développer l'écoute et le lien à l'autre, de construire le sens musical, l'expression et la créativité».



Dès 5 ans (GS maternelle), l'éveil permet de découvrir la danse par un travail d'exploration de l'espace et du temps, par l'expérimentation ludique d'éléments gestuels simples.

➤ Cours 45min/semaine

Dès 6 ans (CP et CE1), l'initiation accessible après l'éveil ou directement, permet par l'expérimentation du mouvement dansé de construire sa structuration corporelle et d'aborder les principes fondamentaux et la terminologie de la danse.

➤ Cours 1h à 1h15/semaine

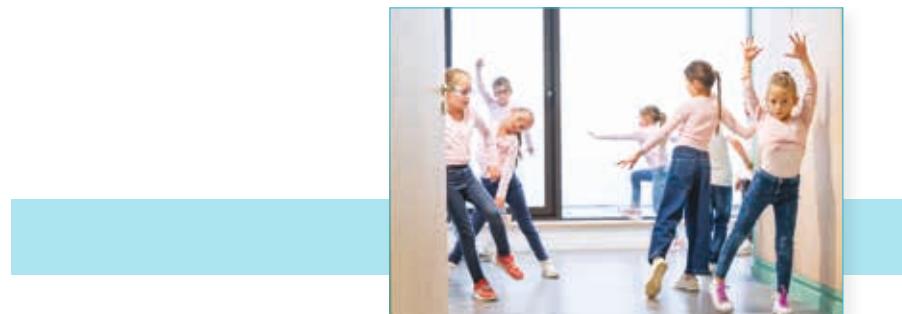
Dès 8 ans (CE2), le parcours diplômant, propose une formation globale abordant la danse classique et contemporaine, la formation musicale du danseur et la construction d'une culture chorégraphique. À partir du cycle 2, il est possible de choisir une dominante, classique ou contemporain, ou de poursuivre sa formation avec la double dominante dans ces deux esthétiques.

➤ **Cycle 1, durée 5 ans (après l'initiation ou débutants)** : 2 cours hebdomadaires d'1h15/1h30 les 2 premières années (1 en classique, 1 en contemporain), 3 cours hebdomadaires à partir de la 3^{ème} année (2 en classique, 1 en contemporain).

➤ **Cycle 2 (après le cycle 1), durée 4 ans et Cycle 3 (après le cycle 2), durée 2 ans** : 3 cours hebdomadaires d'1h30 à 2h dont 2 dans la dominante. En double dominante, 4 cours hebdomadaires.

Les cycles 2 et 3 préparent respectivement au Brevet et au Certificat d'études Chorégraphiques.

➤ **Cycle allégé**, à partir de 15 ans, 2 cours hebdomadaires d'1h30 à 2h.



Atelier danse contemporaine amateurs (à partir de 18 ans), accessible aux débutants : cet atelier propose d'explorer collectivement l'expressivité du corps en mouvement, d'affiner ses perceptions corporelles, spatiales et musicales, de s'initier à l'écriture chorégraphique.

➤ Cours 1h30/semaine

➤ **ZOOM : LE LABO !**

Atelier danse, théâtre destiné aux adolescents (de 11 à 17 ans) cf page 3.

LA MUSIQUE POUR LES DÉBUTANTS

« Il est possible de débuter la musique à tout âge ! La diversité des propositions répond aux différents besoins et attentes afin d'accompagner chacun vers une pratique autonome et épanouie.

Dès le début, apprendre et pratiquer la musique mobilise les sens (écoute, rythme, aisance corporelle), la compréhension, l'instrument ou la voix et la relation à l'autre, pour développer une capacité d'expression sensible».

Dès 5 ans, l'éveil et l'initiation

permettent à l'enfant, d'explorer le monde sonore par le jeu et le mouvement de développer sa curiosité et son imaginaire et d'affiner ses perceptions.

> L'éveil (5 ans, GS maternelle) propose une découverte de la musique par le rythme, le corps, des comptines et écoutes musicales.

> L'initiation / découverte instrumentale (6 ans, CP) prolonge ce travail sensoriel et permet aux enfants de se familiariser avec les instruments et la voix afin d'effectuer en fin d'année un choix motivé.

Dès 7 ans (CE1), le cycle 1 (durée 3 à 5 ans) associe pour débuter, l'appropriation du langage musical, l'instrument ou le chant et la pratique collective qui donne tout son sens à l'apprentissage.

> Formation musicale* : Pour manipuler le langage musical oral et écrit, avec son corps, sa voix et son instrument ; développer sa curiosité et sa créativité.

Groupes « ados » pour les élèves débutants à partir de 10 ans.

> Pratique d'ensemble :

- Chorale enfant : dès la 1^{ère} année
- Ensembles instrumentaux et par esthétiques : à partir de la 3^{ème} année.

> Instrument : 30 minutes à 1h/semaine (individuel ou à 2 ou 3 enfants).

> Chant : cf page 13.

2 approches possibles	Parcours UNISSON	Parcours VARIATION
Organisation de la formation musicale (FM) et de la pratique collective (PC)	Globale, en 2 cours consécutifs et étroitement liés	En 2 cours distincts dans la semaine avec une plus grande diversité de choix de pratique collective dès la 3 ^{ème} année
Les 2 premières années	FM 1h, chorale 45min	FM* 1h30 (chorale facultative)
À partir de la 3 ^{ème} année	FM 1h15, PC instrumentale ou vocale 45min à 1h15	FM* 1h15, PC instrumentale ou vocale 45min à 1h30

*Groupes « ados » pour les élèves débutant à partir de 10 ans.

> Dès 7 ans, à l'école Claude Chary à Bourgoin-Jallieu ;

> Dès 11 ans au collège Salvador Allende à Bourgoin-Jallieu.

Débuter à l'âge adulte : Le conservatoire propose des cours de formation musicale spécifiques et un accès aux cours d'instruments et aux pratiques collectives dans la limite des places disponibles. Un projet individuel de formation est construit en concertation avec l'équipe pédagogique.



LA MUSIQUE POUR LES NON DÉBUTANTS

«Après avoir construit le socle solide d'une pratique musicale diversifiée, l'élève est invité à consolider ses acquis, à affirmer son projet et sa personnalité artistique afin d'évoluer vers une pratique amateur autonome ou vers la professionnalisation».



Elèves ayant débuté la musique en dehors du conservatoire : un rendez-vous vous sera proposé afin d'évaluer vos acquis, de préciser votre projet et de construire avec vous, un parcours adapté.

À partir de 11 ans, le cycle 2 (durée 2 à 5 ans), accessible après le cycle 1, est le temps de l'approfondissement des compétences, du développement de l'autonomie et de l'émergence de choix esthétiques qui viendront structurer la suite de la formation.

Le cycle 2 prépare au Brevet d'Études Musicales.

➤ **Formation musicale :** 1h30/semaine de travail concret, au départ d'œuvres, pour acquérir une véritable aisance dans l'utilisation du langage musical.

➤ **Pratique d'ensemble :** 1h à 2h/semaine selon la pratique.

➤ **Instrument :** 45min/semaine pour conforter les acquis techniques et aborder l'interprétation.

➤ **Chant :** cf page 13, parcours voix enfants/adolescents.



Le cycle 3 amateur (durée 2 à 3 ans) accessible après le cycle 2, est le temps de l'envol vers une pratique amateur autonome et la possibilité de mener son propre projet artistique.

Le cycle 3 prépare au Certificat d'Etudes Musicales.

➤ **Formation musicale :** 2h/semaine, pour mettre en situation les compétences acquises.

➤ **Pratique d'ensemble :** cf cycle 2 ci-dessus.

➤ **Instrument :** 1h/semaine, pour approfondir l'interprétation.

➤ **Chant :** cf page 13.

Les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES) sont proposées dans le cadre du Réseau de l'Arc Alpin qui rassemble les conservatoires de Grenoble, Chambéry, Annecy et le Conservatoire Hector Berlioz de la CAPI.

Le cycle spécialisé (durée 2 à 4 ans) prépare à l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales (DEM).

Il s'agit de formations complètes répondant au cadre fixé par le Ministère de la Culture.

Une brochure spécifique aux CPES est disponible.

La pratique amateur : La majorité des ensembles et ateliers collectifs sont ouverts aux musiciens amateurs selon le niveau. Par ailleurs, le conservatoire propose différents parcours allégés ou sur projet, s'adaptant aux situations et objectifs de chacun.

LA MUSIQUE LES DISCIPLINES

Les instruments et le chant

- **Cordes** : violon, alto, violoncelle, contrebasse ;
- **Bois** : flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone ;
- **Cuivres** : trompette, trombone, cor, tuba, euphonium ;
- **Polyphoniques** : piano, harpe, guitare, accordéon, orgue ;
- **Percussions** ;
- **Chant** ;
- **Jazz / musiques actuelles** : saxophone, trompette, piano & claviers, guitare électrique, basse, batterie, chant ;
- **Musique assistée par ordinateur (MAO) et électroacoustique** ;
- **Musiques anciennes** : flûte à bec, traverso, clavecin, viole de gambe, chant ;
- **Musiques traditionnelles** : violon, accordéon diatonique, guitares folk et flamenco, chant et danse.

Les ensembles

« Jouer ensemble constitue le cœur l'expérience musicale ; là où l'écoute, l'émulation et l'énergie du groupe cristallisent les apprentissages ; là où la musique prend tout son sens ».

Les ensembles offrent à chacun, à tout âge et à tout niveau, la possibilité de découvrir de nouvelles esthétiques ou pratiques. Ils sont accessibles aux musiciens amateurs, en dehors des parcours d'apprentissage.

(Une audition ou rencontre avec l'équipe enseignante pourra être proposée pour préciser le choix de l'ensemble).

➤ Musiques classiques à contemporaines :

- Musique de chambre ;
- Orchestres cordes, vents et symphonique ;
- Ensembles par familles d'instruments ;
- Chorales et ensembles vocaux.

➤ Ensembles de musique ancienne :

➤ Ateliers jazz, musiques actuelles, Big Band ;

➤ Ateliers musiques du monde, musiques latines, flamenco, batucada ;

➤ Ateliers musiques et danses traditionnelles.



➤ ZOOM : DES ATELIERS OUVERTS À TOUS !

À partir de 12 ans, avec ou sans pratique musicale antérieure.

➤ **La Batucada**, fameux orchestre brésilien de percussions indissociable du carnaval et de la samba, propose une pratique rythmique, corporelle de partage et de convivialité.

➤ **Atelier MAO et création électroacoustique** ou comment utiliser la technologie comme outil de création musicale. Avec une approche expérimentale et à l'aide d'un logiciel de montage audio et d'autres outils techniques, il s'agit d'enregistrer des sons, de les assembler, les transformer au gré d'une intuition, d'un projet, d'une envie.

LA MUSIQUE - LA VOIX

« L'apprentissage du chant peut débuter dès l'âge de 7 ans. Un parcours spécifique répond aux besoins physiologiques des plus jeunes et les accompagne dans leur évolution vocale et artistique. Il s'articule au parcours « voix adulte ».

Le chant est abordé de façon globale et intègre le travail technique et musical de la voix, la dimension corporelle et théâtrale, l'ouverture à un large champ de répertoires et expressions vocales, la physiologie de la voix ».

Les parcours voix s'inscrivent dans l'organisation par cycles décrite pages précédentes.

Parcours voix enfant/adolescent (dès 7 ans) :

	Cycle 1	Cycle 1 ados*	Cycle 2	Cycle 3
Parcours (cf page 7)	UNISSON	VARIATION		
Formation musicale	1h/sem	1h30/sem groupe ados	1h30/sem	2h/sem
Pratique d'ensemble	Chorale enfants 45min/sem	Chorale ados 1h15/sem	Jeune Ensemble Vocal (2h/sem + théâtre)	
Chant	Cours à 2 élèves 30 à 45min/sem		Individuel 30min/sem	Individuel 45min/sem
			Ateliers collectifs réguliers	
Autres enseignements	Initiation au clavier, travail avec accompagnement piano			

*Élèves débutants à partir de 10 ans.

Parcours voix adulte (dès 16 ans) : entrée sur audition

➤ **Formation musicale** : selon le niveau.

➤ **Pratique d'ensemble** :

- Jeune Ensemble Vocal, 2h/sem + théâtre ;
- Ensemble vocal 2h/sem, selon âge.

➤ **Chant en cours individuel** : 30min/sem en cycle 1, 45min/sem en cycle 2, 1h/sem en cycle 3 amateur.

➤ Initiation au clavier, déchiffrage, travail avec accompagnement piano...

➤ **Classes Préparatoires à l'enseignement Supérieur et Cycle spécialisé** : cf page 9.

Ensemble vocal adulte :

Vous souhaitez chanter au sein d'un ensemble vocal de bon niveau, participer à des projets artistiques ambitieux parfois en lien avec des artistes invités et/ou avec le théâtre, avec des ensembles instrumentaux du conservatoire....

L'ensemble vocal adulte est accessible seul, en dehors d'un parcours d'apprentissage. (Sur audition, critère : être lecteur et niveau vocal équivalent au cycle 2).



LA MUSIQUE LES ESTHÉTIQUES

Les musiques anciennes

« Du Moyen-Âge au XVIII^{ème} siècle, la pratique des musiques anciennes requiert curiosité, goût pour la recherche et l'expérimentation. Il s'agit d'interroger les sources pour reconstituer des pratiques dont une large part, improvisée, relève d'une tradition orale à faire revivre ».

Le conservatoire propose des cours :

- **D'instruments** (flûte à bec, traverso, clavecin, viole de gambe) et chant ;
- **De musique d'ensemble** ;
- **De langage musical** : basse continue, ars musica...
- 4 week-ends ouverts à un public d'amateurs et d'étudiants, pour approfondir des répertoires spécifiques avec des spécialistes reconnus.

Les musiques et danses traditionnelles

« D'ici ou d'ailleurs, perpétuellement actuelles, les musiques traditionnelles se transmettent, se réinventent voire se métissent. Souvent liées à la danse et au bal, leur dimension sociale est essentielle ».

Le conservatoire propose des cours :

- **D'instruments** (violon, accordéon diatonique, guitare traditionnelles et flamenco) ;
- **Des ateliers musiques traditionnelles** d'Irlande, Bretagne, Auvergne et Centre-France, Amérique latine, flamenco...;
- Par session, **des ateliers chants et danses traditionnelles** ;
- **Des conférences et master-class** ouvertes à un public d'amateurs et étudiants pour aborder d'autres thèmes ou aires géographiques.



Le jazz et les musiques actuelles

« Le Jazz et les Musiques actuelles englobent un vaste champ d'esthétiques allant des racines blues, passant par l'infinité de styles qui en sont issus jusqu'aux multiples inflorescences, hybridations (musiques du monde, électro...) qui constituent la richesse de la scène d'aujourd'hui ».

Le conservatoire propose des cours :

- **D'instruments** (saxophone, trompette, piano et claviers, guitare électrique, basse, batterie) et de chant ;
- **De culture, d'harmonie et arrangement jazz** ;
- **Des ateliers jazz, manouche, improvisation, musiques du monde, actuelles, big-band...**

Les parcours en musiques anciennes, traditionnelles et jazz s'inscrivent dans l'organisation par cycles décrite dans les pages précédentes.

Classes Préparatoires à l'enseignement Supérieur et Cycle spécialisé : cf page 9.

La musique assistée par ordinateur et électroacoustique

« Le numérique est omniprésent dans la création aujourd'hui et sa maîtrise sensible requiert des compétences fines tant technologiques qu'artistiques. Les multiples usages naviguent entre répertoires savants et populaires, entre musique, danse et théâtre brouillant parfois les frontières ».

Le conservatoire propose :

- **Des cours de composition électroacoustique** ;
- **Des ateliers musiques électroniques**.

LA SAISON PUBLIQUE

Le conservatoire propose chaque année une riche saison investissant différents lieux du territoire à la rencontre des Capisérois.

La rencontre avec le public constitue en effet un temps indispensable de l'apprentissage de toute pratique artistique ; tout autant que l'école du spectateur, par laquelle les élèves et étudiants peuvent côtoyer des artistes, écouter et voir des concerts et spectacles.

Les principaux temps forts se déclinent en plusieurs catégories :

- **Les «HB Concerts et spectacles»** portés par les enseignants artistes du conservatoire : orchestre, musique de chambre, spectacles jeune public, jazz ou musiques traditionnelles ;
- **«Trop Fort Hector»** : la finalisation des grands projets annuels menés le plus souvent avec des artistes invités ;
- **Les «Renc'arts avec Hector»** : rendez-vous habituels tant attendus : Jazz-clubs et Folk-clubs, Semaine des orchestres, Tous en scène, Biennales de danse ;
- **Des manifestations sur les communes de la CAPI** (Balades d'Hector et Jazz est dans la place) ;
- **Des représentations scolaires** au sein du conservatoire pour toutes les écoles de la CAPI.

Venez nombreux ! Une plaquette de la saison est publiée chaque année en septembre.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ouverture aux arts et à la culture s'est affirmée comme **un socle de la politique de la CAPI pour favoriser l'accès de tous à une culture diversifiée et à des pratiques artistiques de qualité**. La mise en œuvre de cet objectif s'effectue au travers du PLEAC (Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle) auquel prend part le conservatoire.

L'intervention musique dans les écoles

L'équipe de musiciens intervenants du conservatoire propose chaque année à plus de 100 classes des projets élaborés en lien étroit avec les écoles, **offrant aux enfants des expériences artistiques fortes et diversifiées**. Rythmes et percussions, conte musical, ciné-concert, création de chansons... constituent un florilège des possibles.

Certains projets intègrent la participation d'artistes invités permettant aux enfants d'entrer au cœur du processus de création.



Les ateliers Musique, Mouvement et Handicap

Le conservatoire propose à destination des structures médico-sociales du territoire **des ateliers de pratique artistique fondés sur le partage et la création**. La rencontre avec des artistes invités vient parfois enrichir l'aventure qui tous les deux ans, aboutit à un spectacle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Site de Bourgoin-Jallieu :

3 Promenade des Rêveries - 38 300
Tél.: 04 74 93 54 05 - Mail : conservatoire@capi38.fr

Horaires d'ouverture administrative en période scolaire :

- **Lundi et vendredi : 13h-18h**
- **Mardi, mercredi, jeudi : 9h-18h**

Site de Villefontaine :

1 rue du Berthet, Vieux village - 38 090
Tél.: 04 74 96 36 74 - Mail : conservatoire@capi38.fr

Horaires d'ouverture administrative en période scolaire :

- **Mercredi : 14h-18h**

Site de La Verpillière :

Place Joseph Serlin - 38 290
Tél.: 04 26 38 40 11 - Mail : conservatoire@capi38.fr

Horaires d'ouverture administrative en période scolaire :

- **Mercredi : 14h-18h**

Association des Parents d'Elèves et Amis du Conservatoire

(A.P.E.A.C.) :

Mail : apeac.bourgoin@gmail.com

Inscription en ligne :

Chaque année entre mi-mai et mi-juin.

Portes ouvertes :

Chaque année, mi-mai sur les 3 sites d'enseignement.



Scannez le QR Code pour vous inscrire !

www.conservatoire.capi-agglo.fr

TARIFS ET LOCATIONS D'INSTRUMENTS

Les tarifs

L'inscription/réinscription est annuelle et le règlement de la cotisation s'effectue en 2 versements. Les tarifs sont fixés par délibération du Conseil Communautaire CAPI chaque année.

Le tarif appliqué est en fonction :

- **Du parcours de l'élève** : cursus diplômant / parcours et ateliers / pratiques collectives ;
- **De la zone géographique** (territoire CAPI ou territoire extérieur) ;
- **De la composition de la famille** ;
- **Des ressources financières de la famille** (le quotient familial CAF) ;
- **De l'adhésion au COS Porte de l'Isère** (10% de réduction sous conditions).

Les locations d'instruments

Le conservatoire dispose d'un parc instrumental proposé à la location. **La priorité est donnée aux enfants débutants dans la limite des disponibilités.** Les conditions de location sont détaillées dans le contrat.

Les instruments suivants : **le piano, la guitare, la flûte à bec, la batterie, le clavecin, l'orgue et les percussions** (sauf xylophone) ne sont pas disponibles à la location.

Plus d'informations sur le site du conservatoire :

www.conservatoire.capi-agglo.fr



CAPI
➤ Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère

17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Email : capi@capi38.fr
www.capi-agglo.fr

