

PARCOURS & HORAIRES DES COURS COLLECTIF 2024/2025

## ENFANTS, CYCLE 1

Ce document présente l'offre pour la formation musicale et les pratiques collectives. Il vise à nourrir le dialogue entre les élèves/familles et les professeurs lors des inscriptions, afin de constituer des groupes cohérents (âge, instrumentation...) et de permettre à chaque élève de s'engager dans une pratique correspondant à ses souhaits tout autant que pertinente dans sa progression pédagogique.

L'affectation définitive dans les cours de formation musicale et les pratiques collectives, réalisée par l'équipe pédagogique et la direction afin de veiller au bon fonctionnement des groupes et à l'intérêt pédagogique pour l'élève, vous sera communiquée courant juillet, en même temps que la confirmation d'inscription.

### LE CYCLE 1 (DES 7 ANS, DUREE 3 A 5 ANS)

Après le parcours découverte ou directement, l'entrée en cycle 1 correspond au début de l'apprentissage d'un instrument ou du chant. Il associe comme un tout indissociable, l'appropriation du langage musical, l'instrument ou le chant et la pratique collective qui donne tout son sens à l'apprentissage.

- **Formation musicale** : 1h30/s pour manipuler le langage musical oral et écrit, avec son corps, sa voix et son instrument ; développer sa curiosité et sa créativité.

Planning prévisionnel des cours* (sous réserve de modifications)						
	Lundi	Mardi	Mercredi		Jeudi	Vendredi
			BJ : Bourgoin-Jallieu	VF : Villefontaine		
1C1	17h-18h30 BJ	17h-18h30 BJ	9h-10h30 BJ	16h30-18h VF		17h15-18h45 BJ
			16h-17h30 BJ			17h-18h30 VF
1C2	17h-18h30 BJ		10h30-12h BJ	10h30-12h VF	17h-18h30 BJ	17h15-18h45 BJ
			15h30-17h BJ	15h-16h30 VF		
1C3	17h-18h30 BJ	17h30-19h BJ	10h15-11h45 BJ	15h-16h30 VF		17h15-18h45 BJ
1C4/1C5			10h15-11h45 BJ	13h30-15h VF		
		18h15-19h45 VF	17h30-19h BJ		17h15-18h45 BJ	

- **Pratique d'ensemble** :
  - **En 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, chorale enfant (facultatif)** : 1h/s
  - **A partir de la 3<sup>ème</sup> année** : une pratique collective au choix dont pour les instruments de l'orchestre au moins un an d'orchestre cordes ou vent. (cf descriptif au verso),
- **Instrument** : 1/2h à 1h/s (individuel ou à 2 élèves)
- **Chant** : cf document de présentation des parcours voix

Ensembles	Niveau	Jour	Horaires	Site*	Enseignant
<b>Atelier jazz</b> : Apprendre à jouer en groupe et s'initier à l'improvisation sur un répertoire jazz, musiques actuelles	A partir de 1C3	Mercredi	14h à 15h30	BJ	A définir
<b>Musique Ancienne</b> : découverte des répertoires et pratiques spécifiques de la renaissance à l'époque baroque. sauf Trompette, Tuba, Clarinette, Sax, piano	A partir de 1C3	Mercredi	13h30 à 14h30	BJ	Xavier Janot
<b>Atelier Musique Irlandaise et bretonne</b> Découverte du répertoire traditionnel irlandais : jigs, reels, hornpipes, sleep-jigs, strapspeys, polkas..., et des musiques bretonnes à danser. Accordéon diatonique, flûtes, cornemuses, guitare, contrebasse, violon, harpe...	A partir du 1C4	Vendredi	18h30 à 19h45	BJ	Eli Arthaud
<b>Ensemble d'Accordéons Diatoniques</b>	A partir de 1C3	Mercredi	16h15 à 17h	BJ	Jean-Loup Sacchetti
<b>Musiques en Mouvement</b> : Jouer et bouger ! A partir de répertoires traditionnels ou populaires travailler à l'instrument et en mouvement les carrures, pulsations phrasés... Tous instruments	A partir de 1C3	Vendredi	18h30 à 20h	BJ	Laurence Dupré
<b>Orchestre cordes</b>	A partir de 1C3	Mercredi	13h45 à 15h	BJ	Toinon Lambert Muriel Scandolo
<b>Orchestre Vents &amp; percussions</b>	A partir de 1C3	Mardi	18h15 à 19h30	BJ	Christian Vuillerod
	A partir de 1C4				Emilie Caumeil
<b>Chœur Enfants 1</b>	1C1/1C2	Mercredi	15h30 à 16h30	BJ	Brunero Meozzi
<b>Chœur Enfants 2</b>	A partir de 1C3	Mercredi	13h45 à 15h	BJ	
<b>Chœur Enfants Villefontaine</b>	1C1/1C2	Mardi	17h15 à 18h15	VF	
<b>Chœur Ados</b>	Cycle 1	Vendredi	17h30 à 19h	BJ	
<b>Batucada</b> Orchestre traditionnel brésilien de percussions Percussionnistes et autres instrumentistes	Tous niveaux	Vendredi	18h30 à 19h30	BJ	Nathan Gippet
<b>Ensembles de percussions</b> Percussionnistes et autres instrumentistes	A partir de 1C3	Mercredi	14h à 15h	BJ	Ingrid Plugger
<b>Melting Potes</b> Accordéons et autres instruments	A partir de 1C3	Mercredi	15h15 à 16h15	BJ	Thibaut Trosset
<b>Ensemble de Guitares</b>	A partir de 1C3	A Définir	A Définir	BJ	Camille Peron
<b>Ensemble de Harpes</b>	A partir de 1C3	Mercredi	17h à 17h45	BJ	Marianne Bruckert
		Vendredi	18h45 à 19h30		
<b>Atelier Pianolude</b>	Fin de 1er Cycle	Mercredi	A Définir	BJ	Chantal Lamarre Arielle Perrin
		Samedi			Eric Ramin
		Vendredi	A Définir	VF	Elvira Falque

\*BJ : Bourgoin-Jallieu, VF : Villefontaine

## PARCOURS & HORAIRES DES COURS COLLECTIFS 2024/2025

### Cycle 2

Ce document présente l'offre pour la formation musicale et les pratiques collectives. Il vise à nourrir le dialogue entre les élèves/familles et les professeurs lors des inscriptions, afin de constituer des groupes cohérents (âge, instrumentation...) et de permettre à chaque élève de s'engager dans une pratique correspondant à ses souhaits tout autant que pertinente dans sa progression pédagogique.

L'affectation définitive dans les cours de formation musicale et les pratiques collectives, réalisée par l'équipe pédagogique et la direction afin de veiller au bon fonctionnement des groupes et à l'intérêt pédagogique pour l'élève, vous sera communiquée courant juillet, en même temps que la confirmation d'inscription.

#### LE CYCLE 2 (DUREE 3 A 5 ANS) : CONSTRUIRE SA PERSONNALITE ARTISTIQUE

Accessible après le cycle 1, le Cycle 2 est le temps de l'approfondissement des compétences, du développement de l'autonomie et de l'émergence de choix esthétiques qui viendront structurer la suite de la formation.  
*Le cycle 2 prépare au Brevet d'Etudes Musicales*

- **Formation musicale** : 1h30 à 2h/s de travail concret, au départ d'œuvres, pour acquérir une véritable aisance dans l'utilisation du langage musical.

	Lundi	Mardi	Mercredi		Jeudi	Vendredi
<i>Planning prévisionnel sous réserve de modifications</i>			<b>BJ : Bourgoin-Jallieu</b>	<b>VF : Villefontaine</b>		
<b>2C1</b>		18h30-20h BJ	17h30-19h BJ	13h30-15h VF		18h45-20h15 BJ
<b>2C2/2C3</b>		18h15-19h45 BJ	13h30-15h BJ	18h-19h30 VF	15h30-17h BJ	
<b>2C4</b>	18h30-20h30 BJ		15h30-17h30 BJ		17h15-19h15 BJ	

- **Pratique d'ensemble** : Selon la pratique (cf descriptif au verso) dont pour les instruments de l'orchestre 2 ans minimum d'orchestre cordes ou vents
- **Instrument** : 45min/s
- **Chant** : cf document de présentation des parcours voix
- **Musiques anciennes et traditionnelles** : parcours spécifiques, se renseigner auprès du conservatoire

#### LE CYCLE 2 JAZZ : DEVENIR ACTEUR DU PROCESSUS CREATIF

La pratique collective est le socle de tous les apprentissages en jazz. La constitution des groupes s'effectue au sein du département, en tenant compte du profil de chaque élève.

- **Harmonie et Formation musicale jazz** : 1h30/s pour comprendre et manipuler les grilles et standards et à partir du 2C3 aborder l'arrangement.
- **Pratique d'ensemble** : 2h/s mise en situation des compétences en théorie, harmonie, improvisation
- **Instrument** : 45min/s
- **Disciplines optionnelles** : grand ensemble, instrument complémentaire, culture jazz

PRATIQUES COLLECTIVES CYCLE 2

Ensembles	Niveau	Jour	Horaires	Site	Enseignant
<b>Atelier Musiques du monde</b> : Répertoire de musiques métissées d'aujourd'hui et approche de l'improvisation sur des grilles d'accord simples.	Cycle 2	Mardi	19h à 20h30	BJ	Emmanuel Vallognes
<b>Atelier Jazz 2</b> : Apprendre à jouer en groupe et s'initier à l'improvisation sur un répertoire jazz, musiques actuelles	Cycle 2	Mercredi	15h à 16h	BJ	Emmanuel Vallognes
<b>Jazz band</b> : grande formation vents et section rythmique. Travail sur le placement rythmique, le son, l'articulation, l'improvisation et l'accompagnement.	A partir de 2C1	Mardi	18h30 à 20h	VF	Grégory Ivanoff
<b>Musique Ancienne</b> : découverte des répertoires et pratiques spécifiques de la renaissance à l'époque baroque. sauf Trompette, tuba, clarinette, sax, piano	Fin 1 <sup>er</sup> et début C2	Mardi	16h15 à 17h15	BJ	Xavier Janot
<b>Journées de musique ancienne</b> : autour de thématiques annuelles approfondir avec des spécialistes les techniques caractéristiques de différents style (diminution, ornementation, travail sur les sources...)	A partir du C2	Cycle de 4 WE	Journée	BJ	Professeurs de musique ancienne et artistes invités
<b>Atelier Musique Irlandaise et bretonne</b> Découverte du répertoire traditionnel irlandais : jigs, reels, hornpipes, sleep-jigs, strapspeys, polkas..., et des musiques bretonnes à danser.	A partir du 1C4	Vendredi	18h30 à 19h45	BJ	Eli Arthaud
<b>Atelier Musique Auvergne et Limousin</b>	A partir de 1C3	Mardi	19h à 20h15	BJ	Laurence Dupré
<b>Musique Traditionnelle Suédoise</b> : S'immerger dans l'univers sonore et culturel des musiques et danses suédoises (Poslka, mazurka, valse...)	A partir de 2C3	Mercredi	18h30 à 19h45	BJ	Jean-Loup Sacchetti
<b>Danses Traditionnelles</b> : explorer et pratiquer aujourd'hui, les danses traditionnelles (Berry, Auvergne, Bretagne, Europe Centrale... danses collectives en ronde ou par couples). Découverte des formes, origines géographiques, époques, du contexte culturel et social ...	Tous	Samedi 1cours /mois	Après-midi	VF	Sylvian Sahli
<b>Musiques en Mouvement</b> : A partir de répertoires traditionnels ou populaires travailler à l'instrument et en mouvement les carrures, pulsations phrasés...	A partir de 1C3	Vendredi	18h30 à 20h	BJ	Laurence Dupré
<b>Le Corps instrument</b> : Sentir et comprendre comment le geste instrumental engage le corps entier	Tous niveaux >15 ans	Mercredi	11h à 12h	BJ	Sonia Hartmann
<b>Batucada</b> Orchestre traditionnel brésilien de percussions Percussionnistes et autres instrumentistes	Tous niveaux	Vendredi	18h30 à 19h30	BJ	Nathan Gippet
<b>Ensembles de percussions</b> Percussionnistes uniquement	A partir de 2C1	Mardi	19h à 20h	BJ	Ingrid Plugger
<b>Bande de Hautbois</b>	A partir de 1C3	Mercredi	18h à 19h	BJ	Claudine Heissler
<b>Atelier du Pianiste</b>	A partir de 2C1	Mercredi	A Définir	BJ	Chantal Lamarre Arielle Perrin
				VF	Elvira Falque
<b>Ensemble Tango</b> : découverte du répertoire et style dans des arrangements multi-instruments	A partir de 2C3	Jeudi	19h à 20h	BJ	Thibaut Trosset
<b>Orchestre Cordes</b>	Fin C1 et début C2	Mercredi	13h45 à 15h	BJ	Toinon Lambert Muriel Scandolo
	Cycle 2	Jeudi	18h15 à 20h	BJ	Sylvène Paillet
<b>Orchestre Vents et percussions</b>	Cycle 2	Jeudi	18h30 à 20h	BJ	Clément De Martino
<b>Jeune Ensemble Vocal</b>	A partir de 2C1	Mercredi	17h à 19h	BJ	Brunero Meozzi
<b>Chœur Ados</b>	Cycle 1	Vendredi	17h30 à 19h	BJ	

## PARCOURS & HORAIRES DES COURS COLLECTIFS 2024/2025

### CYCLE 3 AMATEUR, CYCLE SPECIALISE & CPES

Ce document présente l'offre pour la formation musicale et les pratiques collectives. Il vise à nourrir le dialogue entre les élèves/familles et les professeurs lors des inscriptions, afin de constituer des groupes cohérents (âge, instrumentation...) et de permettre à chaque élève de s'engager dans une pratique correspondant à ses souhaits tout autant que pertinente dans sa progression pédagogique.

L'affectation définitive dans les cours de formation musicale et les pratiques collectives vous sera communiquée par courrier courant juillet, en même temps que la confirmation d'inscription.

#### LE CYCLE 3 AMATEUR (DUREE 3 A 5 ANS) : MENER SON PROPRE PROJET ARTISTIQUE

Accessible après le cycle 2, le Cycle 3 amateur est le temps de de l'envol vers une pratique amateur autonome.  
*Le cycle 3 amateur prépare au Certificat d'Etudes Musicales*

- **Formation musicale** : recommandé en cycle 3 amateur (cf planning prévisionnel ci-dessous)
- **Pratique d'ensemble** : Selon la pratique (*cf descriptif au verso*)
- **Instrument** : 1h/s
- **Chant** : cf document de présentation des parcours voix

#### LE CYCLE 3 SPECIALISE ET LES CPES (CLASSES PREPARATOIRES A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR) : VERS LA PROFESSIONNALISATION

L'accès en cycle 3 spécialisé et en CPES se fait sur concours (*se renseigner au conservatoire*). Les CPES sont proposées dans le cadre du réseau de l'Arc Alpin regroupant les conservatoires de Grenoble, Chambéry, Annecy et de la CAPI.

- **Formation musicale** : selon l'année et le module à valider

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>3C1</b>			15h30-17h30 BJ		
<b>Modules</b> <i>module culture à définir</i>			Analyse 13h30-15h30 BJ		
			Culture Musicale 13h30 à 15h BJ		
		Déchiffrage vocal 14h15-15h BJ	Lecture et Analyse 13h30-15h30 BJ	Ecriture 10h-12h BJ	
			Ecoute et Ecriture 15h30-17h30 BJ	Déchiffrage vocal 14h-15h BJ	

- **Pratique d'ensemble** : Selon la pratique (*cf descriptif au verso*)
  - **Pratique d'ensemble dirigée** : chaque année
  - **Musique de chambre** : au moins 2 ans
- **Instrument** : 1h/s
- **Disciplines complémentaires**

#### JAZZ, MUSIQUES ANCIENNES, MUSIQUES TRADITIONNELLES

Des parcours spécifiques sont proposés pour ces esthétiques. Les groupes sont constitués au sein de chaque département. (*Se renseigner au conservatoire*)

- **Langage et culture musicale** : enseignements spécifiques pour chaque département.
- **Pratique d'ensemble** : enseignements spécifiques pour chaque département.
- **Instrument** : 1h/s

PRATIQUES COLLECTIVES CYCLE 3 ET CPES

Ensembles	Niveau	Jour	Horaires	Site	Enseignant
<b>Atelier Musiques du monde</b> : Répertoire de musiques métissées d'aujourd'hui et approche de l'improvisation sur des grilles d'accord simples.	Cycle 2	Mardi	19h à 20h30	BJ	Emmanuel Vallognes
<b>Jazz band</b> : grande formation vents et section rythmique. Travail sur le placement rythmique, le son, l'articulation, l'improvisation et l'accompagnement.	A partir de 2C1	Mardi	18h30 à 20h	VF	Grégory Ivanoff
<b>Musique Ancienne</b> : travail des répertoires et pratiques spécifiques du Moyen-Âge à l'époque baroque	Début C3	Mercredi	14h30 à 15h30	BJ	Xavier Janot
	Cycle 3	Jeudi	11h45 à 13h45	BJ	Xavier Janot
<b>Journées de musique ancienne</b> : autour de thématiques annuelles approfondir avec des spécialistes les techniques caractéristiques de différents style (diminution, ornementation, travail sur les sources...)	A partir du C2	Cycle de 4 WE	Journée	BJ	Professeurs de musique ancienne et artistes invités
<b>Atelier Musique Irlandaise et bretonne</b> Découverte du répertoire traditionnel irlandais : jigs, reels, hornpipes, sleep-jigs, strapspeys, polkas..., et des musiques bretonnes à danser.	A partir du 1C4	Vendredi	18h30 à 19h45	BJ	Eli Arthaud
<b>Musique Traditionnelle Suédoise</b> : S'immerger dans l'univers sonore et culturel des musiques et danses suédoises (Poslka, mazurka, valse...)	A partir de 2C3	Mercredi	18h30 à 19h45	BJ	Jean-Loup Sacchettini
<b>Danses Traditionnelles</b> : explorer et pratiquer aujourd'hui, les danses traditionnelles (Berry, Auvergne, Bretagne, Europe Centrale... danses collectives en ronde ou par couples). Découverte des formes, origines géographiques, époques, du contexte culturel et social ...	Tous	Samedi 1cours/mois	Après-midi	VF	Sylvian Sahli
<b>Le Corps instrument</b> : Sentir et comprendre comment le geste instrumental engage le corps entier	Tous niveaux >15 ans	Mercredi	11h à 12h	BJ	Sonia Hartmann
<b>Batucada</b> Orchestre traditionnel brésilien de percussions Percussionnistes et autres instrumentistes	Tous niveaux	Vendredi	18h30 à 19h30	BJ	Nathan Gippet
<b>Ensembles de percussions</b> Percussionnistes uniquement	A partir de 2C1	Mardi	19h à 20h	BJ	Ingrid Plugger
<b>Bande de Hautbois</b>	A partir de 1C3	Mercredi	18h à 19h	BJ	Claudine Heissler
<b>Initiation à l'Accompagnement piano</b>	A partir de 2C3	Mercredi	Après-midi	BJ	Brigitte Gonin-Chanut Ezequiel Castro Joëlle Schricke
<b>Ensemble Tango</b> : découverte du répertoire et style dans des arrangements multi-instruments	A partir de 2C3	Jeudi	19h à 20h	BJ	Thibaut Trosset
<b>Orchestre Vents et percussions</b>	Cycle 3	Vendredi	18h30 à 20h30	BJ	Christian Vuillero
<b>Orchestre A Piacere</b> Cordes et symphonique	Cycle 3	Mercredi	19h30 à 21h30	BJ	Nicolas Fritot
<b>Ensemble Vocal</b> chanteurs Lyriques (obligatoire)	Cycle 3	Jeudi	18h30 à 20h30	BJ	Brunero Meozzi

## PARCOURS & HORAIRES DES COURS COLLECTIFS 2024/2025

### Adolescents & adultes débutants

Ce document présente l'offre pour la formation musicale et les pratiques collectives. Il vise à nourrir le dialogue entre les élèves/familles et les professeurs lors des inscriptions, afin de constituer des groupes cohérents (âge, instrumentation...) et de permettre à chaque élève de s'engager dans une pratique correspondant à ses souhaits tout autant que pertinente dans sa progression pédagogique.

L'affectation définitive dans les cours de formation musicale et les pratiques collectives, réalisée par l'équipe pédagogique et la direction afin de veiller au bon fonctionnement des groupes et à l'intérêt pédagogique pour l'élève, vous sera communiquée courant juillet, en même temps que la confirmation d'inscription.

#### ADOLESCENTS : LE CYCLE 1 ADOS (DES 11 ANS, DUREE 3 A 5 ANS)

Le cycle 1 correspond au début de l'apprentissage d'un instrument ou du chant. Il associe comme un tout indissociable, le langage musical, l'instrument ou le chant et la pratique collective qui donne tout son sens à l'apprentissage.

- **Formation musicale** : 1h30/s pour manipuler le langage musical oral et écrit, développer sa curiosité et sa créativité.

***	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>1C1/1C2</b>				18h45-20h15 BJ	
<b>1C3</b>				18h30-20h BJ	
<b>1C4/1C5</b>					17h45-19h15 BJ

- **Pratique d'ensemble** :
  - **En 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, chorale adolescents (facultatif)** : 1h/s
  - **A partir de la 3<sup>ème</sup> année** : une pratique collective au choix dont, pour les instruments de l'orchestre, au moins un an d'orchestre cordes ou vent. (*cf descriptif au verso*),
- **Instrument** : 1/2h à 1h/s (individuel ou à 2 élèves)
- **Chant** : cf document de présentation des parcours voix
- **Jazz** : parcours spécifique, se renseigner au conservatoire.

#### ADULTES DEBUTANTS

Débuter à l'âge adulte c'est possible ! Le conservatoire propose un parcours adapté à chacun, complètement débutant ou ayant une autre pratique musicale antérieure.

- **Formation musicale** : 1h15/s pour manipuler le langage musical oral et écrit, développer sa curiosité et sa créativité.

***	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>FM 1</b>	18h30-19h45 BJ				
<b>FM2/3</b>		19h-20h15 BJ			

- **Pratique d'ensemble** : à partir de la 2<sup>ème</sup> année, ou sur avis du professeur.
- **Instrument** : 1/2h à 1h/s (individuel ou à 2 élèves)

\*\*\**planning prévisionnel, sous réserve de modifications / BJ = Bourgoin-Jallieu, VF = Villefontaine*

PRATIQUES COLLECTIVES CYCLE 1 ADOLESCENTS ET ADULTES DEBUTANTS

Ensembles	Niveau	Jour	Horaires	Site*	Enseignant
<b>Atelier jazz</b> : Apprendre à jouer en groupe et s'initier à l'improvisation sur un répertoire jazz, musiques actuelles	A partir de 1C3	Mercredi	14h à 15h	BJ	A définir
<b>Musique Ancienne</b> : découverte des répertoires et pratiques spécifiques de la renaissance à l'époque baroque. sauf Trompette, Tuba, Clarinette, Sax, piano	A partir de 1C3	Mercredi	15h15 à 16h15	BJ	Xavier Janot
<b>Atelier Musique Irlandaise et bretonne</b> Découverte du répertoire traditionnel irlandais : jigs, reels, hornpipes, sleep-jigs, strapspeys, polkas..., et des musiques bretonnes à danser. Accordéon diatonique, flûtes, cornemuses, guitare, contrebasse, violon, harpe...	A partir du 1C4	Vendredi	18h30 à 19h45	BJ	Eli Arthaud
<b>Initiation aux Musiques Traditionnelles</b> Répertoires variés traditionnels ou du monde, Travail de la modalité, des carrures, de l'énergie et du son de groupe ; initiation à l'improvisation et à l'accompagnement. Tous instruments	A partir de 1C3	Mardi	18h30 à 19h45	BJ	Laurence Dupré
<b>Ensemble d'Accordéons Diatoniques</b>	A partir de 1C3	Mercredi	16h15 à 17h	BJ	Jean-Loup Sacchetti
<b>Musiques en Mouvement</b> : Jouer et bouger ! A partir de répertoires traditionnels ou populaires travailler à l'instrument et en mouvement les carrures, pulsations phrasés... Tous instruments	A partir de 1C3	Vendredi	18h30 à 20h	BJ	Laurence Dupré
<b>Orchestre cordes</b>	A partir de 1C3	Mercredi	13h45 à 15h	BJ	Toinon Lambert Muriel Scandolo
<b>Orchestre Vents &amp; percussions</b>	A partir de 1C3	Mardi	18h15 à 19h30	BJ	Christian Vuillerod
	A partir de 1C4				A Définir
<b>Chœur Ados</b>	Cycle 1	Vendredi	17h30 à 19h	BJ	Brunero Meozzi
<b>Batucada</b> Orchestre traditionnel brésilien de percussions Percussionnistes et autres instrumentistes	Tous niveaux	Vendredi	18h30 à 19h30	BJ	Nathan Gippet
<b>Ensembles de percussions</b> Percussionnistes et autres instrumentistes	A partir de 1C3	Mercredi	14h à 15h	BJ	Ingrid Plugger
<b>Melting Potes</b> Accordéons et autres instruments	A partir de 1C3	Mercredi	15h15 à 16h15	BJ	Thibaut Trosset
<b>Ensemble de Guitares</b>	A partir de 1C3	A Définir	A Définir	BJ	A Définir
<b>Ensemble de Harpes</b>	A partir de 1C3	Mercredi	17h à 17h45	BJ	Marianne Bruckert
		Vendredi	18h45 à 19h30		
<b>Atelier Pianolude</b>	Fin de 1er Cycle	Mercredi	A Définir	BJ	Chantal Lamarre Arielle Perrin Eric Ramin
		Vendredi	A Définir	VF	Elvira Falque

\*BJ : Bourgoin-Jallieu, VF : Villefontaine

## PARCOURS & HORAIRES DES COURS COLLECTIFS 2024/2025

### CYCLE ACCOMPAGNE (CAC), CYCLE AMATEUR FORFAITAIRE (CAF), PRATIQUE D'ENSEMBLE SEULE

Ce document présente l'offre pour la formation musicale et les pratiques collectives. Il vise à nourrir le dialogue entre les élèves/familles et les professeurs lors des inscriptions, afin de constituer des groupes cohérents (âge, instrumentation...) et de permettre à chaque élève de s'engager dans une pratique correspondant à ses souhaits tout autant que pertinente dans sa progression pédagogique.

L'affectation définitive dans les cours de formation musicale et les pratiques collectives, réalisée par l'équipe pédagogique et la direction afin de veiller au bon fonctionnement des groupes et à l'intérêt pédagogique pour l'élève, vous sera communiquée courant juillet, en même temps que la confirmation d'inscription.

#### LES PARCOURS POUR LES ADULTES AMATEURS

Le conservatoire propose plusieurs parcours adaptés aux adultes amateurs en continuité ou en reprise de pratique après une césure plus ou moins longue. Il s'agit

- De retrouver un niveau instrumental ou vocal suffisant pour intégrer un ensemble ou de consolider ses acquis pour développer de nouvelles possibilités en bénéficiant de cours d'instruments.
- De renforcer sa maîtrise du langage musicale pour accroître son autonomie
- De pratiquer uniquement au sein d'un ou plusieurs ensembles.

#### LE CURSUS ACCOMPAGNE

- **Formation musicale** : facultatif, selon le niveau. 1h15/s

<i>Planning sous réserve de modifications</i>	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>FM adultes 2/3</b>				19h-20h15 BJ	
<b>FM adultes Cycle 2</b>					18h45-20h BJ

- **Pratique d'ensemble** : Selon l'instrument et l'esthétique (*cf descriptif au verso*)  
*NB : pour certains ensembles une audition préalable à l'admission pourra être proposée*
- **Instrument ou chant** : 30 min/s

#### LE CYCLE AMATEUR FORFAITAIRE

- **Formation musicale** : facultatif, selon le niveau. 1h15/s (*cf planning ci-dessus*)
- **Instrument ou chant** : 12 cours / an
- **Pratique d'ensemble** : Selon l'instrument et l'esthétique (*cf descriptif au verso*)  
*NB : pour certains ensembles une audition préalable à l'admission pourra être proposée*

#### LA PRATIQUE D'ENSEMBLE SEULE

- **Pratique d'ensemble** : Selon l'instrument et l'esthétique (*cf descriptif au verso*)  
*NB : pour certains ensembles une audition préalable à l'admission pourra être proposée*

PRATIQUES COLLECTIVES AMATEURS

Ensembles	Niveau	Jour	Horaires	Site	Enseignant
<b>Atelier Musiques du monde</b> : Répertoire de musiques métissées d'aujourd'hui et approche de l'improvisation sur des grilles d'accord simples.	Cycle 2	Mardi	19h à 20h30	BJ	Emmanuel Vallognes
<b>Atelier Jazz 2</b> : Apprendre à jouer en groupe et s'initier à l'improvisation sur un répertoire jazz, musiques actuelles	Cycle 2	Mercredi	15h à 16h	BJ	Emmanuel Vallognes
<b>Jazz band</b> : grande formation vents et section rythmique. Travail sur le placement rythmique, le son, l'articulation, l'improvisation et l'accompagnement.	A partir de 2C1	Mardi	18h30 à 20h	VF	Grégory Ivanoff
<b>Consort de flûtes à bec</b>	Adultes	Mardi	A Définir	BJ	Xavier Janot
<b>Journées de musique ancienne</b> : autour de thématiques annuelles approfondir avec des spécialistes les techniques caractéristiques de différents style (diminution, ornementation, travail sur les sources...)	A partir du C2	Cycle de 4 WE	Journée	BJ	Professeurs de musique ancienne et artistes invités
<b>Atelier Musique Irlandaise et bretonne</b> Découverte du répertoire traditionnel irlandais : jigs, reels, hornpipes, sleep-jigs, strapspeys, polkas..., et des musiques bretonnes à danser.	A partir du 1C4	Vendredi	18h30 à 19h45	BJ	Eli Arthaud
<b>Musique Traditionnelle Suédoise</b> : S'immerger dans l'univers sonore et culturel des musiques et danses suédoises (Poslka, mazurka, valse...)	A partir de 2C3	Mercredi	18h30 à 19h45	BJ	Jean-Loup Sacchetti
<b>Danses Traditionnelles</b> : explorer et pratiquer aujourd'hui, les danses traditionnelles (Berry, Auvergne, Bretagne, Europe Centrale... danses collectives en ronde ou par couples). Découverte des formes, origines géographiques, époques, du contexte culturel et social ...	Tous	Samedi 1cours /mois	Après-midi	VF	Sylvian Sahli
<b>Le Corps instrument</b> : Sentir et comprendre comment le geste instrumental engage le corps entier	Tous niveaux >15 ans	Mercredi	11h à 12h	BJ	Sonia Hartmann
<b>Batucada</b> Orchestre traditionnel brésilien de percussions Percussionnistes et autres instrumentistes	Tous niveaux	Vendredi	18h30 à 19h30	BJ	Nathan Gippet
<b>Bande de Hautbois</b>	A partir de 1C3	Mercredi	18h à 19h	BJ	Claudine Heissler
<b>Ensemble Tango</b> : découverte du répertoire et style dans des arrangements multi-instruments	A partir de 2C3	Jeudi	19h à 20h	BJ	Thibaut Trosset
<b>Orchestre A Piacere</b> Cordes et symphonique	Cycle 3	Mercredi	19h30 à 21h30	BJ	Nicolas Fritot
<b>Ensemble Vocal</b> chanteurs Lyriques	Cycle 3	Jeudi	18h30 à 20h30	BJ	Brunero Meozzi