# CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

# JAZZ

conservatoire.capi-agglo.fr

CAPI Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère

**RENSEIGNEMENTS**

1, Avenue des Alpes
38 300 Bourgoin-Jallieu
Tél. : 04 74 93 54 05
Email : conservatoire@capi38.fr
Facebook : Conservatoire Hector Berlioz CAPI
Site : conservatoire.capi-agglo.fr

CAPI Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère

17 avenue du Bourg - BP 90592
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00
Fax : 04 74 27 69 00
Email : capi@capi38.fr
www.capi-agglo.fr

© Adobestock.com - Création et mise en page : Direction de la communication CAPI - Impression : Reprographie CAPI/150 ex - Mai 2023 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

**Les chemins du Jazz et des musiques d'aujourd'hui.**

Cette formation s'adresse aux musiciens débutants et confirmés s'intéressant au jazz, aux musiques actuelles, à l'improvisation, ainsi qu'aux musiciens faisant valoir une certaine pratique, soucieux de rationaliser et faire fructifier leurs connaissances. **Une priorité est donnée à la pratique collective** qui est le socle de tous les apprentissages du département.

## CONDITIONS D'ADMISSION :

Débutants dès 7 ans (environ 10 ans pour la basse électrique) et non-débutants, après rencontre avec l'équipe pédagogique.

## PRATIQUES INSTRUMENTALES PROPOSÉES :

Basse électrique, batterie, guitare électrique, piano, saxophone et autres instruments à vents.

## DISCIPLINES ABORDÉES :

➤ **Harmonie et formation musicale :** Comprendre les codes pour jouer les thèmes du jazz, accompagner et improviser. Au centre de ce travail : l'oreille du musicien ;

➤ **Culture :** Étude des courants se rapportant à l'histoire humaine de l'art musical : Jazz, musiques de tradition classique, musiques du monde, musiques actuelles amplifiées ;

➤ **Répertoire :** En lien avec la culture, l'élève se constitue un répertoire des thèmes phares du jazz et des musiques actuelles ;

➤ **Écriture / arrangement :** Connaissance des instruments, techniques d'écriture, et éléments constituant les styles et l'étude des arrangeurs du Jazz. Les ateliers et orchestres servent de terrains d'explorations pour les travaux réalisés ;

➤ **Pratique collective :** Moments clés de l'apprentissage, jouer en groupe est l'objectif premier de tous les musiciens. Apprendre à jouer de son instrument avec les autres mais aussi découvrir de nouveaux moyens de s'exprimer en utilisant des outils théoriques ou historiques jusque-là inconnus, par la pratique. Un cours central dans l'apprentissage, pour s'imprégner d'univers encore inexplorés avec les autres.

## OUTILS NUMÉRIQUES :

- Bases de la prise de son, enregistrement, clic, multipiste, traitement du signal, mixage, diffusion, captation vidéo ;
- Travail instrumental assisté par ordinateur et lutherie numérique (contrôleurs, pads, synthétiseurs...) ;
- Composition, auto production, conception d'une maquette, écriture de partitions.

Pour toutes ces notions, la découverte de logiciels spécifiques est abordée (Sibelius, Finale, Ableton, Reaper…).

## LE PARCOURS DIPLÔMANT :

**1ER CYCLE**

2 h30 hebdomadaires

**L'élève découvre et participe.**

**Groupe classe type combo,** permettant d'aborder les notions théoriques en pratique avec les instruments et de jouer en ensemble :

**PRATIQUE COLLECTIVE - 2H (2 x 1h)**

**INSTRUMENT - 30MIN**

**2E CYCLE**

4h15 à 5h15 hebdomadaires

**L'élève s'autonomise et devient acteur du processus créatif :**

**PRATIQUE COLLECTIVE - 2H**

**INSTRUMENT - 45MIN**

**HARMONIE / FM - 1H30**
Découverte de l'arrangement

**MODULES COMPLÉMENTAIRES**
Grand ensemble, Big Band, instrument complémentaire, culture

**3E CYCLE**

5h à 6h 30 hebdomadaires

**L'élève est acteur et créateur dans sa démarche artistique.**

| | | |
|---|---|---|
| **PRATIQUE COLLECTIVE - 2H** | **HARMONIE - ARRANGEMENT 2H à 3H** | **CULTURE** |
| **INSTRUMENT - 1H** | **GRAND ENSEMBLE BIG BAND** | **INSTRUMENT COMPLÉMENTAIRE** |

**Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur.**

Sur examen d'entrée mutualisé entre les 4 conservatoires de l'Arc Alpin, ce cursus est destiné aux élèves qui manifestent une appétence reconnue pour **des études plus poussées et dans un projet musical professionnel.** Parcours complet, exigeant, et nécessitant un investissement en temps et en travail personnel important, il comprend un certain nombre de modules à valider entre 2 et 4 ans (750 h minimum d'enseignement soit 8h à 10h hebdomadaires).

Pour tous les cycles, la participation aux projets annuels du département est requise.

## LE PARCOURS PERSONNALISÉ (NON DIPLÔMANT) :

Alternative de formation au parcours diplômant, **le parcours personnalisé peut offrir au public adulte la possibilité de pratiquer la musique au sein du département jazz en profitant du contenu pédagogique qui y est dispensé de manière allégée.**

Ce parcours, d'une durée limitée, est soumis à une audition et un entretien par l'équipe pédagogique, et leur admission à la validation de la direction en fonction de la capacité d'accueil des classes. Les cours hebdomadaires se déroulent comme suit : 30 min de cours d'instrument et 2h d'atelier au sein duquel sont regroupées les pratiques de la culture, du solfège et de l'harmonie.