

BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGE CHANTS À DANSER DANSES À CHANTER

A retourner dûment complété au Conservatoire Hector Berlioz CAPI, accompagné du règlement (chèque à l'ordre du Trésor Public) à l'adresse :

Conservatoire Hector Berlioz CAPI
Stage Chants à danser
1, avenue des Alpes
38300 BOURGOIN-JALLIEU

ou contactez-nous au **04 74 93 54 05**
ou par mail conservatoire@capi38.fr

LE CONCERT

Avec le **Trio EUPHRASIE** (Solange PANIS, Elodie SUAREZ, Margaux PASQUET) et les élèves des classes de **Formation Musicale**.

RESTITUTION DU PROJET « CHANTS À DANSER » MENÉ PAR LES CLASSES DE FORMATION MUSICALE

CONCERT DU TRIO EUPHRASIE *J'Y AI TOUT' CHANTÉ LA CHANSON !*

Tout commence avec les mots d'Euphrasie, diffusés sur la scène. Voyage dans le temps suspendu, et attendrissement général tant ce témoignage est émouvant. Trois femmes enchaînent délicatement et prennent ce relais précieux. Treize chansons du répertoire de la « Fraisie » se succèdent, se propagent en polyphonie, en polyrythmie ou portées par une voix commune. Les corps se mettent en marche, en danse, occupent l'espace pour mieux le libérer ensuite. La voix d'Euphrasie sonne ici, là, elle est avec nous.

PARTICIPATION DU DÉPARTEMENT DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES DU CONSERVATOIRE

- **Samedi 22 janvier 2022 / 19h**
- **Le Médián / St-Quentin-Fallavier**
- **Tarifs : 8 € / 5 € / 0 €**
- **Pass sanitaire requis**

Plus d'infos :
CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ CAPI
1, avenue des Alpes / 38300 BOURGOIN-JALLIEU
04 74 93 54 05 - conservatoire@capi38.fr
<https://conservatoire.capi-agglo.fr>

STAGE CHANTS À DANSER DANSES À CHANTER

AVEC LE TRIO EUPHRASIE



Dimanche 23 janvier 2022

STAGE CHANTS À DANSER, DANSES À CHANTER

AVEC LE TRIO EUPHRASIE

PAR SOLANGE PANIS, ELODIE SUAREZ
ET MARGAUX PASQUET

Découvrir le chant traditionnel, c'est découvrir à la fois un répertoire, tel qu'il nous parvient aujourd'hui, et tout un monde vocal qui a ses codes.

Lors de ce stage seront abordés simultanément les aspects stylistiques principaux de cette pratique vocale (importance accordée au phrasé, à la souplesse, au rebond en gardant l'idée de « son continu » et de dynamique constante) et les différents types de répertoires (complainte, chant libre, chant à danser). Le répertoire du grand Centre France (Berry, Bourbonnais, Nivernais, Auvergne) sera dominant.

Comme toute émission vocale l'impose, seront également abordées des notions techniques universelles (respiration et gestion de l'air, pose de voix, conduite du son, etc.) mais une grande place sera faite à la notion de « timbre » de la voix et à l'ornementation.

Bien qu'historiquement, le répertoire francophone soit monodique, nous aborderons la polyphonie et l'accompagnement voco-rythmique de chansons qui s'y prêtent.

Quelques incursions dans les répertoires traditionnels d'autres cultures (Espagne, Italie...) où l'on retrouve les mêmes caractéristiques de timbre et d'ornementation notamment formeront des petites parenthèses « exotiques » !

Le chant à danser sera abordé par... la danse, quoi de plus évident !

Cela permettra à chacun de goûter cet irrésistible plaisir de mener la danse, de donner l'énergie nécessaire au mouvement.

- **Dimanche 23 janvier 2022**
- **10h à 13h & 14h à 17h**
- **Conservatoire CAPI / Bourgoin-Jallieu**
- **Nombre de places limité**
- **Pass sanitaire requis.**

TRIO EUPHRASIE J'Y AI TOUT' CHANTÉ LA CHANSON !

Un hommage énergique, joyeux et émouvant à « la Fraisie », star modeste d'un petit territoire.

Trois voix, bien timbrées chantent a capella, en polyphonie, polyrythmie, ou monodie, le répertoire d'Euphrasie Pichon, chanteuse collectée en Bas-Berry, fait d'histoires drôles, tragiques et poétiques.

Elles dansent à la voix ou au son des pieds et des mains, des fragments de bourrées, rondes, et d'autres inventions à partir de pas traditionnels. Les pauses sont emplies du son et des mots d'Euphrasie diffusés sur scène.

Solange PANIS

Elevée à la musique et à la danse traditionnelle depuis l'enfance auprès de son père Pierre Panis (collecteur et transmetteur), elle a chanté longtemps avec *Roulez Fillettes* (quintet vocal) un peu partout en Europe et au Canada, puis avec le duo *Panis-Soulette*, aujourd'hui en trio avec le *Petit Voyage* et *Euphrasie*. Elle a consacré une grande partie de sa vie à transmettre chansons, danses et tout ce qui va avec, auprès de divers publics, que ce soit dans le cadre de son poste d'enseignante diplômée au conservatoire de Châteauroux, en tant que formatrice au CFMI d'Orsay et de Tours, au CEFEDM de Poitiers ou lors de stages et master-class.

Elodie SUAREZ

Fille de Solange, donc immergée toute jeune dans ce bain des musiques traditionnelles a poursuivi sa formation au CRD de Châteauroux. Musicienne intervenante, elle encadre des pratiques vocales en conservatoires et écoles de musique. Elle chante au sein du trio *Abilus* (musique traditionnelle équatorienne), des *Sales Bêtes* (théâtre vocal jeune public), de l'ensemble vocal *Ligérianes* et du trio *Euphrasie*. Depuis 2011, elle dirige la classe et l'ensemble de chant traditionnel du CRD de Nevers.

Margaux PASQUET

Elle donne de la voix depuis qu'elle est enfant, en chœur ou en classe de chant. Elle a fait longtemps partie du *Chœur de Chanvre* et a suivi l'enseignement de Solange Panis au CRD de Châteauroux. Elle chante désormais avec le *Chnut Orchestra*, le trio *Organza* et *Euphrasie*.



BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGE « CHANTS À DANSER, DANSES À CHANTER »

[À retourner au Conservatoire :](#)

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Tél :

Mail :

Je suis :

- Enseignant dans le milieu des musiques et danses traditionnelles
- Responsable d'association
- Musicien amateur
- Musicien professionnel
- Elève inscrit au Conservatoire H. Berlioz (stage gratuit)
- Autre : _____

TARIF DU STAGE : 20 € (forfait pour les 6h)

Sauf élève inscrit au Conservatoire : gratuit

⇒ Règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public, à joindre à ce bulletin d'inscription.

Date :

Signature :