

# C • N S E R V A T • I R E H E C T • R B E R L I • Z

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

# CORDES CORDES



Le département des cordes rassemble les instruments à cordes frottées, comprenant, du plus aigu au plus grave : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse. Chacun d'eux se joue avec un archet (bague en bois et crins de cheval) qui « frotte » les cordes pour produire le son. On les retrouve réunis dans les formations telles que l'orchestre symphonique et en ensemble de musique de chambre.

## LA FORMATION :

La formation dispensée par le conservatoire est une formation globale ; elle est constituée d'éléments indissociables :

- La formation instrumentale ;
- La formation musicale ;
- La pratique collective.

**Accessible à partir de 7 ans (ou 6 ans sur avis de l'enseignant), le cursus diplômant se décline en 3 cycles d'apprentissage :**

### > 1<sup>er</sup> cycle

Cycle du choix de la discipline artistique et des apprentissages fondamentaux.

- 2 à 3 cours, soit 2h à 3h30 hebdomadaires.

### > 2<sup>e</sup> cycle

Cycle d'approfondissement des connaissances, il permet à l'élève d'accroître son expérience, ses aptitudes artistiques et acquérir une certaine autonomie.

- 3 cours, soit 3h30 à 5h hebdomadaires.

### > 3<sup>e</sup> cycle

Cycle de l'affirmation des aptitudes artistiques et techniques et aboutissement du cursus de formation, il permet une pratique autonome et épanouie de l'élève.

- 3 à 4 cours par semaine, soit 3h30 à 5h hebdomadaires.

### > Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (Arc Alpin)

Ce cursus est destiné aux élèves désireux de poursuivre des études plus poussées et dans un projet musical professionnel. Parcours complet et exigeant, il nécessite un investissement en temps et en travail personnel important.

- Accessible sur examen d'entrée, ce cursus d'une durée de 2 à 4 ans comprend 750h minimum d'enseignement soit 8h à 10h hebdomadaires.

## Le parcours personnalisé ou non diplômant :

D'une durée limitée, il est encadré par un contrat pédagogique adapté au projet personnel de l'élève.

## INVESTISSEMENT REQUIS :

**Travail personnel régulier** dès la 1<sup>ère</sup> année pour la mise en place des bases.

## INFOS PRATIQUES :

### > Location d'instrument

Instrument à louer les premières années puis à acheter. Le conservatoire offre la possibilité de louer l'instrument avec priorité donnée aux enfants débutants (durée variable en fonction des instruments et dans la limite des disponibilités).

### > Matériel à acquérir

Partitions et accessoires.

## LES INSTRUMENTS :

### > Violon

Instrument le plus petit et de tessiture la plus aigüe parmi sa famille, le violon est à l'origine un instrument populaire. De Bach à nos contemporains, tous les grands compositeurs n'ont cessé d'écrire de grandes œuvres afin d'exploiter merveilleusement ses multiples possibilités expressives. Cet instrument se joue dans toutes les formes d'ensembles et dans tous les styles de musique.



### > Alto

L'alto est très semblable au violon, mais il est plus grand, plus épais, et donc plus grave. Son timbre est rond et chaleureux, très proche de la voix. Son répertoire est vaste, de la fin de la Renaissance à nos jours. Mozart maîtrisait parfaitement l'alto, il en jouait dès que l'occasion se présentait et lui a dédié plusieurs œuvres.



### > Violoncelle

La tessiture du violoncelle se situe entre celle de l'alto et celle de la contrebasse. Il se joue assis et tenu entre les jambes, et repose sur une pique escamotable. Jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, il a un rôle majeur d'accompagnement, mais dès le 17<sup>e</sup> siècle, il commence à s'émanciper. Instrument le plus proche de la voix humaine. Ses qualités mélodiques et son indépendance sont explorées et en font un instrument généralement apprécié.



### > Contrebasse

La contrebasse est le plus grand et le plus grave des instruments à cordes frottées. Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (« arco ») ou en les pinçant avec les doigts (« pizzicato »). Elle est très utilisée en musique classique et contemporaine. En Jazz, elle fait partie de la section rythmique. La richesse de la contrebasse permet des styles musicaux très variés et de l'intégrer à différentes formations.





## RENSEIGNEMENTS

1, Avenue des Alpes  
38 300 Bourgoin-Jallieu  
Tél. : 04 74 93 54 05

Email : [conservatoire@capi38.fr](mailto:conservatoire@capi38.fr)

Facebook : Conservatoire Hector Berlioz CAPI

Site : [conservatoire.capi-agglo.fr](http://conservatoire.capi-agglo.fr)

# CAPI

> Communauté  
d'Agglomération  
Porte de l'Isère

17 avenue du Bourg - BP 90592  
38081 L'Isle d'Abeau Cedex

Tél. : 04 74 27 28 00  
Fax : 04 74 27 69 00  
Email : [capi@capi38.fr](mailto:capi@capi38.fr)  
[www.capi-agglo.fr](http://www.capi-agglo.fr)

